



NYTT
fra
OPERAKLUBBEN
Høsten 2022



INNHold:

Velkomstord fra lederen	2
Generell informasjon.....	3
Grasrotmidler!	3
PARSIFAL, 3. akt.....	4
LISTENERS.....	6
JULEKONSERT	7
CZARDASFYRSTINNEN	8
Operaturkomitéen.....	10
Litt om forskjellig	10
Operaklubbens styre.....	11



Velkomstord fra lederen

Velkommen til ny full sesong med Operaklubben og Den Norske Opera & Ballett etter mer enn 2 år med kanselleringer og nedstengninger. Vi savner operahuset, og ser frem til mange fine opera- og ballett-opplevelser i sesongen som kommer.

Sommeren er nå snart over, og rundt om i Norge er det blitt arrangert operaforestillinger under åpen himmel samt mindre operakonsserter. Noen har reist til utlandet for å se opera med bl.a. Operaturkomiteen, men nå ser vi frem til en fin opera- og ballett-sesong ved DNO&B fra august 2022. For Operaklubbens del begynner det allerede 27. august med en konsertant fremførelse av 3. akt fra Wagners PARSIFAL. Da dette er tidlig i sesongen og (forhåpentligvis) fortsatt lyse kvelder ute når forestillingen er slutt, kommer vi ikke til å ha noe arrangement etter forestillingen for medlemmene på Thon Hotel Opera. Men så skal vi ha arrangementer med underholdning etter nesten alle av Operaklubbens seks øvrige forestillinger i løpet av sesongen. Hva slags underholdning vi vil by på, kan du lese litt om lenger frem i denne utgaven av Nytt fra Operaklubben.

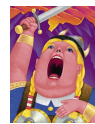
Operaturkomiteen arrangerer turer for medlemmer av Operaklubben, Operaens Venner Oslo og Ballettklubben. Invitasjon sendes med e-post til alle medlemmer. Kommende reiser med Operaturkomiteen kan du også lese om i dette nummeret.

Dessverre har den lange perioden uten abonnement ved DNO&B medført at vi har fått en redusert medlemsmasse, men samtidig er det kommet en del nye medlemmer til Operaklubben. Vi hilser de nye medlemmene hjertelig velkomne til Operaklubben og ser gjerne at dere kommer på våre etter-arrangementer på Thon Hotel Opera. Annonsering av etter-arrangementene finner du på Operaklubbens hjemmeside og på en plakate nær utgangen av Operahuset ved Operaklubbens forestillinger. Drikke og smørbrød kan kjøpes til gunstige priser, mens underholdningen er gratis. Noen av utgiftene til honorarer, etc, dekkes inn ved loddsalg, så ta med deg små og store penger for å kunne støtte Operaklubben, fine gevinster utloddes!

Følg jevnlig med på Operaklubbens hjemmeside (www.operaklubben.org) for å holde deg oppdatert på hva som skjer i operamiljøet i Norge i alminnelighet og i Operaklubben i særdeleshet.

VELKOMMEN til sesongen 2022/2023 med Operaklubben!

Stefan Axelsson
Leder Operaklubben



Generell informasjon

Operaklubbens styre 2022/2023:

Stefan Axelsson	leder
Karin Koch	nestleder
May Norheim	kasserer
Berit Bøthun	sekretær
Elise Soelberg	styremedlem
Petter Andreas Steen	styremedlem
Torbjørn Andal	web-redaktør

Operaklubbens arrangementer etter våre abonnementsforestillinger finner sted, om ikke annet er opplyst, i Kvinten, Thon Hotel Opera. Kvinten ligger i 3. etasje ved siden av Restaurant Scala. Her får du kjøpt smørbrød med laks og roastbeef til kr. 155,- og kr. 175,- for reker, samt kr. 112,- for et glass husets vin (rød eller hvit). Disse prisene gjelder kun på Operaklubbens arrangementer.

Operaklubbens medlemmer får 10% rabatt på de fleste varer som selges i Operabutikken i Operaens foajé.

DNO&B holder som regel en introduksjon til kveldens forestilling i Formidlingscenteret én time før forestillingsstart. Det er nesten alltid trangt om plassen, så det lønner seg å være tidlig ute!

OBS OBS OBS OBS OBS OBS

Grasrotmidler!

Du kan støtte Operaklubben når du spiller Lotto, Vikinglotto eller Tipping! Si fra til Tippekommisjonen når du leverer kupongen(e) at du vil støtte Operaklubben, org.nr. 996 330 508. Dette koster deg ikke noe ekstra, men Norsk Tipping vil øremerke en andel av din innsats til Operaklubben.

Styret gjør sitt beste for å få mest mulig ut av de midler vi har, men en bedre økonomi vil være til glede for alle medlemmene! Støtt derfor Operaklubben med din grasrotandel. På forhånd takk!

OBS OBS OBS OBS OBS OBS



PARSIFAL, 3. akt

Lørdag, 27. august 2022, kl 18⁰⁰.

Vi åpner sterkt med Richard Wagners store verk PARSIFAL. Selv om det kun er 3. akt og konsertant, er vi sikre på at det blir en stor musikalsk opplevelse. Husk å få med dere informasjonen i Formidlingscenteret kl. 17:00. Og, som alltid, lønner det seg å være tidlig ute for å sikre seg plass, da disse orienteringene er svært populære! Siden dette fremdeles er i august, og vi tror medlemmene gjerne vil hjem etter forestillingen, blir det intet etterarrangement.

Teksten nedenfor om PARSIFAL er hentet fra DNOB.

En intens dose Wagner på Hovedscenen

Parsifal ble det siste musikkdramaet Richard Wagner skrev. Den siste akten inneholder mesterens kanskje aller mektigste musikk. Nå kan du oppleve den som konsert – med strålende solister, Operakoret og Operaorkesteret!

Religion, filosofi, erotikk og stor musikk – Wagners Parsifal er en kraftbombe av et verk. Det er også et av Wagners aller lengste stykker. Nå kan du få et intenst utdrag fra denne, i form av den siste akten, servert som konsert på Hovedscenen.

Kanskje er dette ditt første møte med Wagner? Kanskje er du en ihuga Wagnerianer, sulten på neste dose? Her er det muligheter for å lukke øynene og bli med inn i denne eventyrlige musikalske verdenen.



Foto: DNOB

Kampen mot det onde

Dramaet er basert på Wolfram von Eschenbachs epos Parzival fra 1200-tallet. Det handler om Den hellige gral, som Jesus skal ha drukket av under den siste nattverden, og Det hellige spyd, som stakk ham i siden da han hang på korset. Den unge Parsifal, «den rene dåre», vokter disse relikviene, sammen med et brorskap av riddere. Da deres konge Amfortas blir såret av spydet, må Parsifal gå i kamp mot den onde trollmannen Klingsor.

Hellig musikk

Wagner skrev teksten selv og ville ikke at Parsifal skulle spilles noe annet sted enn ved hans eget operahus i Bayreuth. Dette var ikke en opera, sa han, men hellig musikk for scenen.

Noe av det første Wagner skrev til dette verket var Langfredags-musikken i 3. akt, kjent for sin utrolige skjønnhet.



Dette skjer i 3. akt

Den gamle gralsridderen Gurnemanz klager over at Parsifal, som skulle redde dem, har vært borte lenge. Amfortas blir stadig svakere. Det er langfredag morgen og en mystisk mann dukker opp. Snart blir han gjenkjent som Parsifal, som besitter det hellige spydet. Kundry vasker føttene hans, Gurnemanz vasker hodet hans og Parsifal innvies som den nye lederen for gralsridderne. Han døper Kundry og frigjør henne fra forbannelsen hun er under.

Amfortas blir båret inn; Parsifal berører såret hans med spydet, og Amfortas blir helbredet. Så viser han fram den hellige gralen, og Kundry, som nå har fått fred, faller livløs om, mens en hvit due svever over Parsifal.

Gratis introduksjon ved Wagner-eksperten Erling E. Guldbrandsen en time før forestilling.



Richard Wagner



LISTENERS

Lørdag, 1. oktober 2022, kl. 18⁰⁰

En nyskrevet opera som vel de fleste kjenner lite til. Få med dere orienteringen kl. 17:00 i Formidlingssenteret og gå også inn på Operaens hjemmesider, der handlingen står og også hvem som synger. Etter forestillingen har vi vår første medlemssamling i Kvinten i Thon Hotel Opera. Denne gang med et fargesprakende fyrverkeri av en sopran, nemlig Gunda Marie Bruce. Vi kan love dere en nydelig stemme og flotte musikalske opplevelser! Det blir loddsalg, så husk penger til lodd; kr. 10,- pr. stk. Mat og drikke får dere kjøpt ved disken i restauranten ved siden av Kvinten (3. etasje i Thon Hotel Opera).

Om komponisten Missy Mazzoli kan du lese her: <https://missymazzoli.com/about/>

Om librettisten Royce Vavrek kan du lese her: https://en.wikipedia.org/wiki/Royce_Vavrek

Teksten nedenfor om LISTENERS er hentet fra DNOB.

Lyden av en splittet verden

Mennesker over hele verden hører en dyp, uforklarlig lyd. Da de søker sammen, blir de stemplet som gale. Missy Mazzoli og Royce Vavreks splitter nye opera er en thriller om utenforskap, maktmisbruk og ekkokamre. Basert på en historie av Jordan Tannahill – med utgangspunkt i et virkelig fenomen!

Denne høyaktuelle operaen handler om å lete etter tilhørighet, om hvordan vi kan forstå det uforståelige – og om hvordan karismatiske ledere lett kan utnytte vår konstante jakt på sammenheng.



Foto: DNOB

Lyden mennesker over hele verden faktisk hører

Mattelæreren Claire hører en lyd som aldri tar slutt. Den driver henne nesten til vanvidd. I hvert fall driver den henne bort fra familien og til andre som også hører den merkelige lyden. Men det som begynner som en støttegruppe, utvikler seg til en sterk samling med kultiske ritualer og dødelige konsekvenser.

The Listeners er inspirert av et virkelig fenomen, kalt «the global hum», en dyp lyd mennesker over hele verden mener å høre. The Guardian skrev om dette i 2019.

Nytt verk av prisbelønt duo

Den Grammy-nominerte komponisten Missy Mazzoli har vunnet en rekke priser for sine komposisjoner for store orkestre, kammermusikk-besetninger, film og TV-serier. Musikken hennes er melodisk og tilgjengelig, med innovative og spennende klanger. I 2018 ble Mazzoli første kvinne som fikk bestilling av Metropolitan Opera (sammen med Jeanine Tesori).



Med seg har hun librettisten Royce Vavrek, som hun tidligere har skrevet operaene Proving Up og Breaking the Waves med. Disse verkene er blitt hyllet som «sann opera i vår tid» (Washington Post om Proving Up) og «blant de beste operaene fra det 21. århundre» (Opera News om Breaking the Waves).

Bestilt og produsert i samarbeid med Opera Philadelphia og Lyric Opera of Chicago, og er en del av Ultimafestivalen.

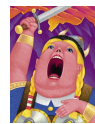
Premieresamtale.

Gratis introduksjon en time før forestilling.

JULEKONSERT

Torsdag, 24. november 2022, kl. 18⁰⁰

Etter flere års korona-fravær, ønsker vi igjen velkommen til vår tradisjonelle og flotte julekonsert, denne gang i Operaens formidlingssenter, kl. 18:00. Fire av våre beste sangere, sopran, mezzo-sopran, tenor og baryton samt en eminent akkompagnatør, opptrer for oss. Konserten er gratis, men restauranten innbyr oss også til deilig mat og drikke kl. 19:00 etter konserten. Restauranten, Sanguin i Operafoajeen, vil antagelig ikke ha julemenyen klar før i oktober, men de antyder en pris på ca. kr. 550,- for hovedrett og dessert. Prisen er imidlertid ikke fast. Det kommer vi tilbake til i selve invitasjonen. Drikke bestiller dere selv ved bordet. Kunstnerne er, som alltid, invitert som våre gjester til måltidet. Egen invitasjon til konsert og bespisning sendes separat.



CZARDASFYRSTINNEN

Lørdag, 17. desember 2022, kl. 18⁰⁰

En operetteperle er tilbake på Operaen, og vi regner med det er mange som gleder seg til gjenhør med de perlende arier og duetter i denne fine operetten. Orientering i Formidlingscenteret kl. 17:00. Dette er så tett innpå jul at vi regner med medlemmene vil hjem til juleforberedelsene, så det blir intet etterarrangement.

Teksten nedenfor om CZARDASFYRSTINNEN er hentet fra DNOB.

Klassisk operette i ny drakt!

Sylva er showets stjerne, nattens heltinne, dronning og diva. Hun tar alle med storm, men havner selv i hardt vær. Den ekte kjærligheten står på spill i en operette det glitrer av.

Hun kommer fra showbiz; han kommer fra business. Hun tilhører en fargerik, skeiv gjeng ved teatret; han er fra en overklassefamilie med gamle penger og nye klær.

Sylva og Edwin finner likevel hverandre. Det liker ikke hans foreldre. Dessuten er det Stasi han egentlig skal ha. Men Sylva lar seg ikke stoppe av fordommer, klasseforskjeller eller inngrodd holdninger.

Sett kjærligheten fri

Czardasfyrstinnen er en av verdens mest populære operetter og en fengende fortelling om å sette kjærligheten fri.



Foto: DNOB

Samtidig handler den om den såre skammen over ikke å være bra nok: Hvem er vi når vi ikke spiller? Hvem er vi når vi kaster maska? Og hvem er de andre, bak all staffasjen?



Gammel flamme, ny produksjon

Mange har gledet seg til Czardasfyrstinnen skal komme tilbake. I årevis gikk denne slagermaskinen for fulle hus på Youngstorget, med sangere som Vessa Hanssen, Terje Stensvold, Jan Ragnvald Sødal, Anne Nyborg og Kjersti Ekeberg.

Når operetten gjenoppstår i Bjørvika, er det i en helt ny drakt, signert Hanne Tømte og hennes kreative team. Blant dem er Alva Brosten, som med dette debuterer som kostymedesigner ved Operaen. Og på scenen står en gjeng svært dyktige artister – klare til å ta oss med storm!

Gratis introduksjon en time før forestilling.



Komponist Emmerich Kálmán



Operaturkomitéen

Planlagte turer 2022/2023

12.-17.10.2022:	Verdi-festivalen i Parma
12.-16.12.2022:	Førjulstur til Berlin
Våren 2023:	Sorrento/Sicilia
Primo mai 2023:	Dresden/Praha
24.-28.11.2023:	Hamburg

Vi kommer tilbake med invitasjoner til de tre sistnevnte turene.

Litt om forskjellig

Medlemmene oppfordres til å slutte opp om Opera til Folket (operatilfolket.no) som starter opp med sine lørdagsoperaer 5. september på Gamle Rådhus Scene. Omkring dette tidspunkt starter de også opp med operapub i Oslo Nye Teaterkjeller'n (Centralteatret i Akersgaten), onsdager fra kl. 21:00.

Oslo Operafestival blir i år i tidsrommet 14 – 24 september 2022. Foreløpig er ikke detaljene klare, men i midten av august skulle programmet vises på hjemmesidene til Opera til Folket.

Videre er overføringene av opera fra Metropolitan på Gimle kino i gang igjen, enten på lørdager eller i reprise på mandager. Se informasjon på Operaklubbens hjemmeside eller Nordisk Film Gimle (<https://www.nfkino.no/opera?city=oslo>).

Det er også utrolig hvor godt våre egne norske sangere gjør det på de store scenene i utlandet; sopranen Elisabeth Teige er den første norske som synger Senta i DEN FLYGENDE HOLLENDER i Bayreuth. Flere av våre medlemmer vil da være tilstede. Sopranen Caroline Wettergreen synger blant annet en av hovedrollene i ARIADNE AUF NAXOS i Wiener Staatsoper og Nattens Dronning i TRYLLEFLØYTEN i Berlin (der vi lager førjulstur og håper å ha Caroline som vår gjest til lunsj eller middag). Vår strålende baryton Yngve Søberg synger tittelrollen i RIGOLETTO i Hamburg i november 2023, og dit blir det tur.

Så gleder vi oss til gjensyn med dere alle 27. august i Operaen!



VI ØNSKER ALLE VÅRE MEDLEMMER
EN FIN OPERAHØST!

Operaklubbens styre



Fra venstre

Karin – Elise – May – Stefan – Berit – Torbjørn

(Petter Andreas var ikke til stede da bildet ble tatt)



Utgitt av

OPERAklubben

v/Berit Bøthun

Framnes terrasse 3A

0270 Oslo

Hjemmeside: www.operaklubben.org

E-post: post@operaklubben.org

Org.nr.: 996 330 508