



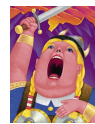
Nytt fra Operaklubben

Høsten 2023



INNHold:

Høsthilsen til Operaklubbens medlemmer	3
Generell informasjon.....	4
Grasrotmidler!	4
LA TRAVIATA.....	5
Kunstnerisk team og medvirkende fredag 13. oktober	6
JULEKONSERT m/etterfølgende julebuffet	7
NØTTEKNEKKEREN.....	8
BLÅSKJEGGS BORG.....	9
FRAUENLIEBE UND –LEBEN av Robert Schumann	10
RIDDER BLÅSKJEGGS BORG av Béla Bartók	11
EN FLORENTINSK TRAGEDIE av Alexander Zemlinsky	12
Regissør Tobias Kratzer	12
Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 27. januar	13
Operaturkomitéen	14
Litt om forskjellig	14
Operaklubbens styre.....	15



Høsthilsen til Operaklubbens medlemmer

Kjære alle medlemmer!

Høstfargene er så vidt begynt å komme, og vi har vært heldige på Østlandet og opplevd noen deilige dager med Indian Summer, selv om de senere dagene har gitt oss mer regn enn vi egentlig hadde ønsket oss. Nå er det imidlertid dags for å sende ut Nytt fra Operaklubben.

Vi har mye å glede oss til de kommende månedene med LA TRAVIATA, Julekonsert med julebuffet, NØTTEKNEKKEREN og BLÅSKJEGGS BORG. Se nærmere omtale nedenfor.

Styret vil gjerne få medlemstallet opp. Vi sendte dere et brev i september hvor vi bl.a. nevnte dagens tilbud og etterspurte innspill for å gjøre Operaklubben mer attraktiv. Vi vil fortsatt svært gjerne høre fra dere. Hvorfor valgte dere Operaklubben? Ønsker noen medlemsmøter uten underholdning, til andre dager? Andre forslag til hva som kan gjøre medlemskapet enklere og/eller mer fristende? Fint om dere sender noen ord helt uformelt til undertegnede, karinkoch@hotmail.com – og kom gjerne og slå av en prat ved plakaten vår i foajeen.

Det er forstemmende å lese om DNO&B's økonomiske situasjon. Operaen har et stort budsjett; i 2022 var driftsinntektene på 905 millioner kroner, og årsresultatet var på 91 millioner, men økonomien har snudd i inneværende år. Geir Bergkastet, Operaens direktør, sier at de styrer mot et planlagt underskudd i 2023. Det anslås et mulig kutt på 40 millioner, hvorav halvparten vil kuttes gjennom nedbemanning av 25 årsverk. Det resterende skal spares inn på drifts- og produksjonsbudsjettene. Dette må få en kompakt innvirkning på hele driften, og det må være vanskelig å ha usikkerheten om mulige endringer over seg. Vi håper alle gode krefter bidrar til å løse disse utfordringene.

Ultimo januar sender vi igjen ut Nytt fra Operaklubben, med bl.a. innkalling til Generalforsamling.

På vegne av Styret i Operaklubben vil jeg ønske dere en god høst og kommende vinter. Vi håper vi får gleden av å se mange av dere i pausene på forestillingene våre, på julekonserten i Scenehuset og på etter-arrangementet i januar!

Karin Koch
Leder



Generell informasjon

Operaklubbens styre 2023/2024:

Karin Koch	leder
Petter Andreas Steen	nestleder
May Norheim	kasserer
Berit Bøthun	sekretær
Elise Soelberg	styremedlem
Torbjørn Anddal	web-redaktør

Operaklubbens arrangementer etter våre abonnementsforestillinger finner, om ikke annet er opplyst, sted i Kvinten, Thon Hotel Opera. Kvinten ligger i 3. etasje ved siden av Restaurant Scala. Her får du kjøpt smørbrød med laks og roastbeef til kr. 195,- og det samme for reker, samt kr. 112,- for ett glass husets vin (rød eller hvit). Disse prisene gjelder kun på Operaklubbens arrangementer.

Operaklubbens medlemmer får 10% rabatt på de fleste varer som selges i Operabutikken i Operaens foajé.

DNO&B holder som regel en introduksjon til kveldens forestilling i Formidlingscenteret én time før forestillingsstart. Det er nesten alltid trangt om plassen, så det lønner seg å være tidlig ute!

OBS OBS OBS OBS OBS OBS

Grasrotmidler!

Du kan støtte Operaklubben når du spiller Lotto, Vikinglotto eller Tipping! For dem som ordner innlevering av kupongene på Norsk Tipping sin nettside, ordnes dette på «Profil». Hvis du leverer hos Tippekommisjonær, sier du fra når du leverer kupongen(e) at du vil støtte Operaklubben. Vårt organisasjonsnummer er 996 330 508.

Dette koster deg ikke noe ekstra, men Norsk Tipping vil øremerke en andel av din innsats til Operaklubben.

Styret gjør sitt beste for å få mest mulig ut av de midler vi har, men en bedre økonomi vil være til glede for alle medlemmene! Støtt derfor Operaklubben med din grasrotandel. På forhånd takk!

OBS OBS OBS OBS OBS OBS



LA TRAVIATA

Fredag 13. oktober 2023 kl 19⁰⁰

Giuseppe Verdis vakre, men tragiske opera settes opp i ny regi og scenografi. Dessverre slutter den for sent til at vi kan ha noe etter-arrangement. Men vi håper å se nye og tidligere medlemmer før forestillingen og i pausen!

Teksten nedenfor om LA TRAVIATA er hentet fra DNO&B.

Verdens mest spilte opera som 1920-tallsfest

I en helt ny og glitrende versjon er opera-historiens mest kjente sex-arbeider tilbake i Bjørvik. I 170 år har La Traviata feiret «den falne kvinnen» – men også vist hvem hun er når festen er over.

Velkommen til det glade 20-tallet!

Violetta Valéry lever i en verden som aldri får nok av strass, status og sensasjon. Ingen spiller rollen som gledespike bedre enn henne.

Da Violetta møter poeten Alfredo, er det derimot hennes første møte med friheten og kjærligheten.

Fri eller fallen?

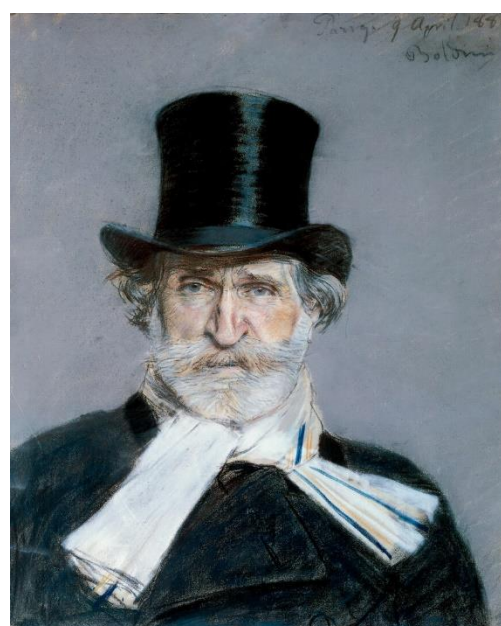
Vi er i Paris 1925, i art deco-ens gullalder. Her undersøker regissør Rodula Gaitanou hva som er ekte og iscenesatt.

Giuseppe Verdis lyse fioliner nærmest gisper etter luft. I kontrast hører vi bordellets grådige festmusikk, der Violetta Valéry triumferende synger «Sempre libera!» – alltid fri.

La traviata er den siste av Verdis La trilogia popolare – hitlisten som også består av Rigoletto og Trubaduren.

Basert på en sann historie

Fortellingen bygger på en sann historie og romanen Kameliadamen av Alexandre Dumas. I det virkelige liv var Marie Duplessis en kjent kurtisane i Paris' selskapsliv. Bak navnet Alfredo, Violettas elsker, ligger Dumas' livshistorie gjemt.



Giuseppe Verdi



Verdis politiske opera ble fordømt. Mange mente den oppfordret til et urent kjønnsliv. Den engelske doktoren William Acton kalte fenomenet traviata-ism. Begrepet beskrev innsikten publikummet fikk da de gikk hjem fra operaen – gjennom Haymarket i London – og innså at Violetta var til stede overalt.

Siden har hennes historie blitt fortalt igjen og igjen, som i *Pretty Woman* og i *Moulin Rouge!* – og i de utallige produksjonene av Verdis opera.

Gratis introduksjon en time før forestilling.

Kunstnerisk team og medvirkende fredag 13. oktober

<u>Violetta Valéry</u>	<u>Yaritza Véliz</u>
<u>Alfredo Germont</u>	<u>Davide Giusti</u>
<u>Giorgio Germont</u>	<u>Yngve Søberg</u>
<u>Flora</u>	<u>Mari Askvik</u>
<u>Annina</u>	<u>Íris Björk Gunnarsdóttir</u>
<u>Gastone</u>	<u>Magnus Staveland</u>
<u>Barone Douphol</u>	<u>Aleksander Nohr</u>
<u>Markisen av Obigny</u>	<u>Simon Thorbjørnsen</u>
<u>Doktor Grenvil</u>	<u>Jens-Erik Aasbø</u>
<u>Giuseppe, Violettas tjener</u>	<u>Nicholas Cotellessa</u>
<u>Floras tjener</u>	<u>Krzysztof Aureliusz Luczynski</u>
<u>Kommisjonæren</u>	<u>Robert Näse</u>



JULEKONSERT m/etterfølgende julebuffet

Torsdag 30. november 2023 kl. 19⁰⁰

Dessverre fikk vi ved abonnementsstegningen for 2023/2024 færre abonnenter enn vi har hatt noensinne, og dette gir seg selvfølgelig utslag på underholdningen. Vi må i år beklageligvis avstå fra vår egen julekonsert med etterfølgende bespisning. Imidlertid har vi et svært godt samarbeid med Opera til Folket og deres leder, ildsjelen Gjøril Songvoll. Hun og hennes hjelpere vil arrangere konsert med 4 sangere og akkompagnatør på Gamle Raadhus Scene, som ligger i 2. etasje over Restaurant Gamle Raadhus, vis á vis Rådhusgata 19. Konserten finner sted torsdag 30. november 2023 kl. 19⁰⁰, med bespisning kl. 20⁰⁰. Etter en times konsert i den vakre Søylesalen, blir det julebuffet der vi forsyner oss selv.

Vi kan fortelle at julearrangementet også inkluderer Operaens Venner og Opera til Folket. Meld deg på og støtt Opera til Folket! Betalingen går direkte til Opera til Folkets konto, da det er de som står for hele arrangementet.

Underholdning

Kveldens underholdning er ved Kwartett D'Amore, som består av:

- Hannah Edmunds, sopran
- Marie-Elise Herredsvela, mezzosopran
- Steffen Sortland, tenor
- Mattis Austrheim, baryton

De akkompagneres av Stefan Ibsen Zlatanov på klaver.

Dere kan velge mellom to alternativer:

- Kr. 900,- som dekker julekonsert, julebuffet og mineralvann
- Kr. 1.100,- som dekker julekonsert, julebuffet, mineralvann og 3 glass vin.

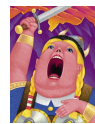
Påmelding

Påmelding skjer ved innbetaling av beløp for det alternativet du/dere ønsker.

Kontonummer: **1204.01.76908** Opera til Folket, v/Gjøril Songvoll.

Påmeldingsfrist: 1. november 2023.

Husk å påføre navn (ta gjerne med gjester).



NØTTEKNEKKEREN

Freitag 15. desember 2023 kl. 18⁰⁰

En skikkelig publikumstrekker av en juleballett, som vi denne gang valgte å ta med i abonnementet. Vi gleder oss til denne flotte forestillingen og regner med å se mange av våre medlemmer både før forestilling og i pausen! Dette er jo tett oppunder jul, så vi antar at dere vil fortrest mulig hjem til juleforberedelsene. Det er derfor intet etter-arrangement.

Teksten nedenfor om NØTTEKNEKKEREN er hentet fra DNO&B.

Juleballetten over alle!

Ingen jul uten: Nøtteknekkeren er tilbake på Hovedscenen, klar for å gjøre adventstiden magisk for liten og stor!

Magisk førjulsdrøm

Clara er i juleselskap, men kjeder seg og føler seg utenfor. Hun faller i søvn – og plutselig blir festen til et fortryllende eventyr!

I drømmen forvandles gjestene til rotter og mus – og nøtteknekkerdukken til en ekte prins. I et forvokst og litt skummelt univers må prinsen og Clara kjempe mot dyrene. Selv gavene fra de utenlandske gjestene blir levende og byr opp til dans – alt styrt av den mystiske dukkemakeren Drosselmeyer.



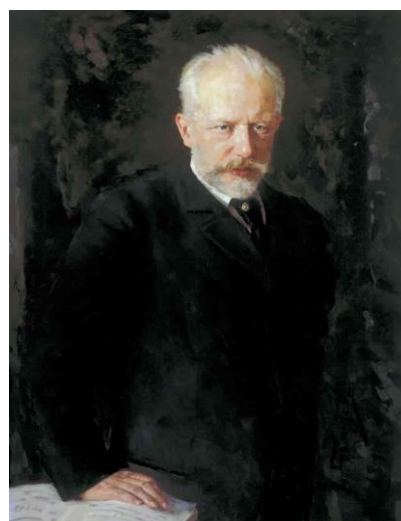
Foto: Erik Berg, DNO&B

Eventyr i Christiania

Hver jul danses Nøtteknekkeren ved balletthus i store deler av verden. Historien baserer seg på E.T.A. Hoffmanns eventyr «Nøtteknekkeren og Musekongen», og i DNO&Bs oppsetning fra 2016 er handlingen lagt til Christiania i 1905.

Nasjonalballettens dansere deler scene med elever fra Ballettskolen, som alle tolker et mylder av roller – fra prinsen, Lille og Store Clara og rotter til vafler med rømme.

Og når teppet går opp til Tsjajkovskijs toner, er det noen i salen som ser ballett for aller første gang.



Maleri av Tsjajkovskij



BLÅSKJEGGS BORG

Lørdag 27. januar kl 18⁰⁰

Nyåret starter opp med BLÅSKJEGGS BORG 27. januar 2024. Denne er bare satt opp en gang tidligere, og det var den gang vi holdt til i Folketeateret. Forestillingen inkluderer også Robert Schumanns sangsyklus FRAUENLIEBE UND -LEBEN, Bela Bartóks RIDDER BLÅSKJEGGS BORG og avsluttes med Alexander Zemlinskis EN FLORENTINSK TRAGEDIE, alle tre iscenesatt av regissøren Tobias Kratzer med musikalsk ledelse av Operaens nye musikkjef Edward Gardner. Etter forestillingen møtes vi i Kvinten, Thon Hotel Opera, til en sprudlende konsert fra en festlig sopran!

Teksten nedenfor om BLÅSKJEGGS BORG er hentet fra DNO&B.

Hvem åpner du din innerste dør for?

Tre intense verk om kjærlighetens mange rom:

«Ridder Blåskjeggs borg» av Bartók, «Frauenliebe und -leben» av Schumann og «En florentinsk tragedie» av Zemlinsky.

Drama bak lukkede dører

Bli med på en reise gjennom tid, men på samme sted – i en leilighet der ulike par gjennom ulike tider møter dager og netter, håp og skuffelser, liv og død.

Bak lukkede dører utspiller livene våre seg. De heftigste dramaene oppstår i møte med den vi lever livet med, i parforholdet. Det er dit vi skal. Det er der det brenner, da og nå.



Foto: Adam Olsson

Lykken er kjærligheten, kjærligheten er lykken ... «Frauenliebe und leben»

Kanskje møter du også deg selv i døra. For endrer vi oss, egentlig? Kan vi frigjøre oss fra gamle mønstre? Eller repeterer vi bare det samme som de som har levd her før oss?

Gi meg alle dine nøkler! Alle dører vil jeg åpne! «Ridder Blåskjeggs Borg»

Et kinderegg av en forestilling

Her møter vi heftig musikk og tre betydningsfulle verk flettet sammen til én intens fortelling. Den spenner over ulike tidsepoker: fra begynnelsen av 1800-tallet og fram til vår tid, med parforholdets mørke kriker og kroker som åpner seg for oss.

Er da hele den mektige verden trengt inne i dette rommet med bare tre sjeler som innbyggere? Må da dette enkle rommet være en verdensscene ...



FRAUENLIEBE UND –LEBEN av Robert Schumann

Kvelden starter med Robert Schumanns sangsyklus FRAUENLIEBE UND -LEBEN (1841).

Frauenliebe und -leben, opus 42 er en sangsyklus for høy sangstemme og klaver som Robert Schumann tonesatte i 1841. Tekstene, som Adelbert von Chamisso skrev i 1830, omhandler en kvinnes liv fra den første kjærlighet til etter ektemannens død, sett fra hennes synsvinkel.

Teksten avspeiler tidens moralske normer ved at kvinnen framstilles som trofast og hengiven. Chamisso skrev ni dikt og Schumann tonesatte alle, bortsett fra det siste.



Maleri av Robert Schumann

Schumann skrev liedersyklusene Liederkreis og Dichterliebe på omtrent samme tid. Han dediserte Frauenliebe til sin ugifte venn Oswald Lorenz.

Sangtitler

«Seit ich ihn gesehen» («Fra jeg så ham»)

«Er, der Herrlichste von allen» («Han, den edleste av alle»)

«Ich kann's nicht fassen, nicht glauben» («Jeg kan ikke fatte eller tro det»)

«Du Ring an meinem Finger» («Du ring på min finger»)

«Helft mir, ihr Schwestern» («Hjelp meg, dere søstre»)

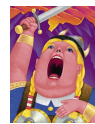
«Süßer Freund, du blickest» («Kjære venn, du ser»)

«An meinem Herzen, an meiner Brust» («Ved mitt hjerte, ved mitt bryst»)

«Nun hast du mir den ersten Schmerz getan» («Nå har du påført meg den første smerte»)

«Egne dagers drøm»

Teksten ovenfor er fra Wikipedia.



RIDDER BLÅSKJEGGS BORG av Béla Bartók

Kveldens andre verk er Béla Bartóks RIDDER BLÅSKJEGGS BORG (1911)

Ridder Blåskjegg er hovedpersonen i et av **Charles Perraults** eventyr. Blåskjegg er borgherre og har et stort, blått skjegg. Før han reiser bort, gir han sin unge kone nøklene til alle rommene i borgen med ordre om – under trussel om dødsstraff – ikke å låse seg inn i ett spesielt rom. Mens mannen er borte, blir fristelsen for stor – konen åpner døren og finner likene av Blåskjeggs seks tidligere hustruer der inne. Skrekkslagen slipper hun nøkkelen og er siden ikke i stand til å få vasket blodflekkene av den. Blåskjegg får se den da han kommer hjem, skjønner straks hva som har hendt og vil drepe henne også; men hennes brødre redder henne i siste øyeblikk og tar livet av Blåskjegg.

Historien går igjen i eventyr og diktning fra mange land og har i nyere tid vært gjendiktet som drama (av Johann Ludwig Tieck og andre), som opera og operette (av Grétry, Offenbach, Reznicek og Bartók) og som film. Hos brødrene Grimm har en variant av eventyret tittelen Røverbrudgommen (Der Räuberbräutigam).

Eventyret om de to søstrene som kommer i uhyrets vold og blir drept, men reddet av den tredje søsteren, er et av de mest utbredte i norsk folketradisjon. Asbjørnsen og Moes Norske Folkeeventyr inneholder to ulike utforminger: Kjæresten i skogen og Høna tripper i berget.

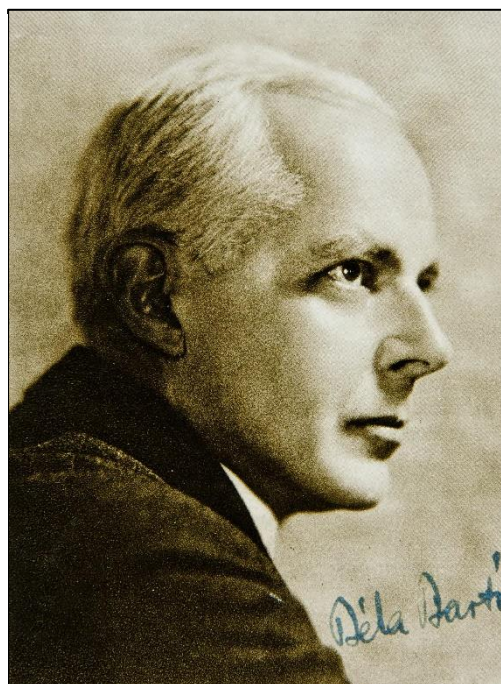
Charles Perrault

Charles Perrault var en fransk forfatter. Perrault er i dag særlig kjent for sin utgivelse av franske folkeeventyr, Perraults eventyr (Contes de ma mère l'Oye, 1697, norsk oversettelse fra 1986), som inneholder prosaeventyrene Tommeliten, Rødhette, Ridder Blåskjegg, Tornerose, Askepott med flere. Denne utgivelsen er nest etter Bibelen den mest solgte boken i Frankrike. Han skrev også eventyr på vers.

Perraults gjenfortelling av eventyrene var preget av klassisismens strenge krav til sannsynlighet og moral, men inneholdt også humor og ironisk distanse. Noen eventyr avsluttes med ulike oppsummerende moraler, både en dypere og allmennmenneskelig, og en mer overfladisk, som kan være knyttet til spesielle fenomen i den franske samtiden. Verkets suksess bidro til å skape en egen interesse for fransk folkediktning, som brøt med klassisismens ensporede dyrking av antikkens kultur. Med sin interesse for folkeeventyrene og sin tro på fremskrittet i kulturen var han en forløper for både opplysningstid og romantikk.

Perrault har også skrevet et kristent epos, Saint Paulin (1686), og litteraturkritiske stridskrifter. I sin samtid var han mest kjent som talsmann i en av de mest legendariske strider i Det franske akademi, der han ble valgt inn i 1671.

(Teksten ovenfor er fra snl.no)



Béla Bartók



EN FLORENTINSK TRAGEDIE av Alexander Zemlinsky

Kvelden slutter med EN FLORENTINSK TRAGEDIE (1915–16) av Alexander Zemlinsky.

Zemlinsky ble født i Wien til en svært mangfoldig familie. Zemlinskys bestefar, Anton Semlinski, emigrerte fra Žilina, Ungarn (nå i Slovakia) til Østerrike og giftet seg med en østerriksk kvinne. Begge var fra trofaste romersk-katolske familier, og Alexanders far, Adolf, ble oppdratt som katolikk. Alexanders mor ble født i Sarajevo av en sefardisk jødisk far og en bosnisk mor. Hele Alexanders familie konverterte til religionen til hans morfar, jødedommen, og Zemlinsky ble født og oppvokst jødisk. Faren hans la til et aristokratisk «von» til navnet hans, selv om verken han eller hans forfedre ble adlet. Han var også frimurer.



Alexander Zemlinsky

Alexander studerte piano fra en ung alder. Han spilte orgel i synagogen sin på ferier, og ble tatt opp ved konservatoriet i Wien i 1884. Han studerte piano hos Anton Door, og vant skolens pianopris i 1890. Han fortsatte studiene til 1892, studerte teori hos Robert Fuchs og komposisjon med Johann Nepomuk Fuchs og Anton Bruckner. På dette tidspunktet begynte han å skrive musikk.

I Johannes Brahms hadde Zemlinsky en verdifull støttespiller. I juli 1892, på invitasjon fra Zemlinskys lærer Johann Nepomuk Fuchs, deltok Brahms på en fremføring av den første satsen av Zemlinskys symfoni i d-moll ved konservatoriet. I mars 1896 deltok Brahms på en fremføring av Zemlinskys strykekvintett i d-moll av Hellmesberger-kvartetten. Imponert over Zemlinskys musikk anbefalte Brahms den yngre komponistens klarinetttrio (1896) til N. Simrock -selskapet for publisering.

Teksten ovenfor er fra Wikipedia.

Regissør Tobias Kratzer

Alle tre stykkene er iscenesatt av regissøren Tobias Kratzer – ifølge DNO&B en av opera-verdenens mest spennende regissører akkurat nå. Den musikalske ledelsen er ved Edward Gardner, Operaens musikk sjef.

Den tyske regissøren Tobias Kratzer har satt sammen de tre korte verkene til én: Bela Bartóks «Ridder Blåskjeggs borg», Robert Schumanns «Frauenliebe und -leben» og «En florentinsk tragedie» av Alexander Zemlinsky.

Kratzer er kjent for kreativ bruk av teknologi og popkulturelle innslag i oppsetningene sine. Det kan sette disse gamle verkene i et nytt og relevant lys.



Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 27. januar

FRAUENLIEBE UND –LEBEN

Solist: Ingeborg Gillebo

Pianist: Håvard Gimse

RIDDER BLÅSKJEGGS BORG

Ridder Blåskjegg Juhn Lundgren

Judith Dorottya Láng

EN FLORENTINSK TRAGEDIE

Guido Bardi Rodrigo Porras Garulo

Simone John Lundgren

Bianca Tone Kummervold

Gratis introduksjon en time før forestilling.



Operaturkomitéen

Planlagte turer 2023/2024

- 11.11.2023 Dagstur m/middag via Hamar til Brumunddal, der vi skal oppleve FLAGGERMUSEN.
- 22 – 27.11.2023 Hamburg med båt til Kiel og buss til Hamburg samt fly hjem. Her får vi oppleve vår store verdensstjerne bass-barytonen Yngve Søberg i sin glansrolle som Rigoletto. I tillegg får vi med oss FIDELIO og DON CARLOS. Yngve har også takket ja til å spise med oss søndag 26. november.

Vi kommer tilbake med invitasjoner til ytterligere turer i 2024.

Litt om forskjellig

Medlemmene oppfordres til å slutte opp om Opera til Folket. De har bl.a. konserter på Scenehuset hver lørdag! I tillegg har de operapub jevnlig.

Du finner alt på hjemmesiden deres (<https://operatilfolket.no/>).

Videre er overføringene av opera fra Metropolitan på Gimle kino i gang igjen, enten på lørdager eller i reprise på mandager. Se informasjon på Operaklubbens hjemmeside eller Nordisk Film Gimle (<https://www.nfkino.no/opera?city=oslo>).

Så gleder vi oss til gjensyn med dere alle 13. oktober 2023 i Operaen!



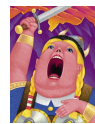
Vi ønsker våre medlemmer
ALT GODT I DEN NYE SESONGEN!

Operaklubbens styre



Fra venstre:

Berit - Petter Andreas - Karin – Elise – May – Torbjørn



Utgitt av

OPERAklubben

v/Berit Bøthun

Framnes terrasse 3A

0270 Oslo

Hjemmeside: www.operaklubben.org

E-post: post@operaklubben.org

Org.nr.: 996 330 508