



# Nytt fra Operaklubben

Våren 2024





## **INNHold:**

Generell informasjon.....	3
Grasrotmidler .....	3
Gratis formiddagsarie i foajeen .....	4
Madama Butterfly 21. februar .....	4
Karmelittsøstrene 11. april.....	4
BLÅSKJEGGS BORG.....	5
Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 27. januar .....	6
MADAMA BUTTERFLY.....	7
Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 24. februar.....	8
KARMElITTSØSTRENE .....	9
Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 20. april .....	11
LA CENERENTOLA.....	12
Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 4. mai .....	13
Operaturkomitéen .....	13
GENERALFORSAMLING .....	14
VALG.....	14
INNKALLING TILGENERALFORSAMLING 2023 .....	15
Vedtaksendring .....	19
Operaklubbens styre.....	21



## **Generell informasjon**

Operaklubbens styre 2023/2024:

Karin Koch	leder
Petter Andreas Steen	nestleder
May Norheim	kasserer
Berit Bøthun	sekretær
Elise Soelberg	styremedlem
Torbjørn Andal	web-redaktør

Operaklubbens arrangementer etter våre abonnementsforestillinger finner, om ikke annet er opplyst, sted i Kvinten, Thon Hotel Opera. Kvinten ligger i 3. etasje ved siden av Restaurant Scala. Her får du kjøpt smørbrød (kr. 195,- for røkelaks, roastbeef og reker) og vin (rød eller hvit – kr. 120,- pr. glass). Disse prisene gjelder kun på Operaklubbens arrangementer.

Operaklubbens medlemmer får 10% rabatt på de fleste varer som selges i Operabutikken i Operaens foajé.

DNO&B holder som regel en introduksjon til kveldens forestilling i Formidlingscenteret én time før forestillingsstart. Det er nesten alltid trangt om plassen, så det lønner seg å være tidlig ute!

**OBS OBS OBS OBS OBS OBS**

### **Grasrotmidler**

Du kan støtte Operaklubben når du spiller Lotto, Vikinglotto eller Tipping! For dem som ordner innlevering av kupongene på Norsk Tipping sin nettside, ordnes dette på «Profil». Hvis du leverer hos Tippekommisjonær, sier du fra når du leverer kupongen(e) at du vil støtte Operaklubben. Vårt organisasjonsnummer er 996 330 508.

Dette koster deg ikke noe ekstra, men Norsk Tipping vil øremerke en andel av din innsats til Operaklubben.

Styret gjør sitt beste for å få mest mulig ut av de midler vi har, men en bedre økonomi vil være til glede for alle medlemmene! Støtt derfor Operaklubben med din grasrotandel. På forhånd takk!

**OBS OBS OBS OBS OBS OBS**



---

## **Gratis formiddagsarie i foajeen**

DNO&B inviterer til gratis formiddagsarie i foajeen i forbindelse med to av vårens oppsetninger.

I Formiddagsarien møter du en av DNO&Bs dyktige sangsolister sammen med en formidler. Med utgangspunkt i en arie hentet fra repertoaret som spilles på Hoved-scenen, tar de deg med inn i operaens vakre, utrolige, morsomme og finurlige verden.

### ***Madama Butterfly 21. februar***

Onsdag 21. februar kl. 1300 vil Marianne Oulie Wiik gi deg smakebiter fra Madama Butterfly, sammen med noen av solistene.

### ***Karmelittsøstrene 11. april***

Torsdag 11. april kl. 1300 får du møte Ragnhild Motzfeldt, som sammen med noen av solistene vil gi deg smakebiter fra Karmelittsøstrene.



## **BLÅSKJEGGS BORG**

Lørdag 27. januar kl 18<sup>00</sup>

Nyåret starter opp med BLÅSKJEGGS BORG 27. januar, med en spennende ny oppsetning som blir vår første forestilling i 2024. Vi anbefaler Operaens orientering kl. 17<sup>00</sup>. Etter forestillingen gleder vi oss over å invitere dere alle over til Kvinten i Thon Hotel Opera, der vi skal få oppleve en utrolig sprudlende sopran samt akkompagnatør underholde oss. Det blir salg av smørbrød og drikke samt loddsalg før underholdningen starter. Vel møtt!

Denne operaen er bare satt opp en gang tidligere, og det var den gang vi holdt til i Folke-teateret. Forestillingen inkluderer også Robert Schumanns sangsyklus FRAUENLIEBE UND -LEBEN, Bela Bartóks RIDDER BLÅSKJEGGS BORG og avsluttes med Alexander Zemlinskis EN FLORENTINSK TRAGEDIE, alle tre iscenesatt av regissøren Tobias Kratzer med musikalsk ledelse av Operaens nye musikkjef Edward Gardner.

Teksten nedenfor om BLÅSKJEGGS BORG er hentet fra DNO&B.

Hvem åpner du din innerste dør for?

Tre intense verk om kjærlighetens mange rom:

«Ridder Blåskjeggs borg» av Bartók, «Frauenliebe und -leben» av Schumann og «En florentinsk tragedie» av Zemlinsky.

Drama bak lukkede dører

Bli med på en reise gjennom tid, men på samme sted – i en leilighet der ulike par gjennom ulike tider møter dager og netter, håp og skuffelser, liv og død.

Bak lukkede dører utspiller livene våre seg. De heftigste dramaene oppstår i møte med den vi lever livet med, i parforholdet. Det er dit vi skal. Det er der det brenner, da og nå.



Foto: Adam Olsson

*Lykken er kjærligheten, kjærligheten er lykken ...* «Frauenliebe und leben»

Kanskje møter du også deg selv i døra. For endrer vi oss, egentlig? Kan vi frigjøre oss fra gamle mønstre? Eller repeterer vi bare det samme som de som har levd her før oss?

*Gi meg alle dine nøkler! Alle dører vil jeg åpne!* «Ridder Blåskjeggs Borg»



---

## **Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 27. januar**

### FRAUENLIEBE UND –LEBEN

<u>Solist:</u>	<u>Ingeborg Gillebo</u>
<u>Pianist:</u>	<u>Håvard Gimse</u>

### RIDDER BLÅSKJEGGS BORG

<u>Ridder Blåskjegg</u>	<u>John Lundgren</u>
<u>Judith</u>	<u>Dorottya Láng</u>
<u>Judith 1918</u>	<u>Eline Øverby</u>
<u>Judith 1969</u>	<u>Liv Rørmark</u>
<u>Judith 1980</u>	<u>Maja Evenshaug Christiansen</u>
<u>Tjenestepike</u>	<u>Begoña Puentes</u>

### EN FLORENTINSK TRAGEDIE

<u>Guido Bardi</u>	<u>Rodrigo Porrás Garulo</u>
<u>Simone</u>	<u>John Lundgren</u>
<u>Bianca</u>	<u>Tone Kummervold</u>

Gratis introduksjon en time før forestilling.

Se fyldigere beskrivelse i «Nytt fra Operaklubben» høsten 2023.



## **MADAMA BUTTERFLY**

Lørdag 24. februar 2024 kl. 18<sup>00</sup>

Vi får et gjensyn med denne vakre, men så tragiske operaen av Puccini! Etter forestillingen møtes vi igjen i Kvinten, Thon Hotel Opera, der vi – forhåpentligvis – får en hyggelig presentasjon av sesongen 2024/2025 for Operaklubben ved Ragnhild Motzfeldt. Dette bør jo være av stor interesse for oss! Igjen salg av smørbrød og drikke samt loddsalg med flotte gevinster.

Teksten nedenfor om MADAMA BUTTERFLY er hentet fra DNO&B.

### **Puccinis vakre opera om håp og knuste drømmer**

En ung japansk jente møter en amerikansk offiser – hun med en drøm om den amerikanske friheten, han med en lengsel etter det eksotiske Østen.

### **Håpet om at det vidunderlige skal skje**

Cio-Cio-San, kalt Butterfly, forsaker familien sin, troen og kulturen for å gifte seg med den amerikanske marineoffiseren Pinkerton. For ham er ekteskapet med den japanske geishaen kanskje en lek; for henne er det det dypeste alvor. Men er det egentlig kjærlighet, eller mer fascinasjonen for det ukjente?

«En vakker dag» – «Un bel dì» – synger Madama Butterfly i sin mest kjente arie. En vakker dag vil nok Pinkerton komme tilbake og hente henne og sønnen de har sammen.

Men alle rundt Cio-Cio-San skjønner at hennes drøm aldri vil gå i oppfyllelse.



Foto: DNO&B

### **Krig og prostitusjon**

I regissør Stephen Langridges versjon opplever vi historien gjennom sønnens øyne mange år etter – en ung mann som prøver å forstå sin egen historie.

Handlingen utspiller seg i Japan rett etter andre verdenskrig – i en tid da amerikanske soldater okkuperte landet, og masseprostitusjon var et økende problem.

### **Musikalsk innlevelse**

Puccini var enestående når det gjaldt å få publikum til å leve seg inn i handlingen og oppleve karakterene som troverdige skikkelser av kjøtt og blod.

Marita Sølberg debutterer her i rollen som Cio-Cio-San, og Luciano Ganci synger rollen som Pinkerton. Operaens tidligere musikk sjef John Fiore er tilbake i Bjørvika som gjestedirigent.

Gratis introduksjon en time før forestilling.



---

## **Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 24. februar**

<u>Cio-Cio-San</u>	<u>Marita Sølberg</u>
<u>Pinkerton</u>	<u>Luciano Ganci</u>
<u>Sharpless</u>	<u>Yngve Søberg</u>
<u>Suzuki</u>	<u>Astrid Nordstad</u>
<u>Goro</u>	<u>Marius Roth Christensen</u>
<u>Yamadori</u>	<u>Sakarias Fredriksen Tranvåg</u>
<u>Bonze</u>	<u>Jens-Erik Aasbø</u>
<u>Den keiserlige kommissær</u>	<u>Simon Thorbjørnsen</u>
<u>Kate Pinkerton</u>	<u>Íris Björk Gunnarsdóttir</u>
<u>Yakusidè, Onkelen</u>	<u>Pietro Simone</u>
<u>Moren</u>	<u>Kjersti Kongssund</u>
<u>Tanten</u>	<u>Oksana Myronchuk</u>
<u>Kusinen</u>	<u>Kristin Rustad Høiseth</u>
<u>Sønnen</u>	<u>Øyvin Berven</u>

Som nevnt: Gratis formiddagsarie i foajeen onsdag 21. februar kl. 13<sup>00</sup>





## **KARMELITTSØSTRENE**

Lørdag 20. april 2024 kl. 18<sup>00</sup>

En usedvanlig trist, men også svært vakker oppsetning.

Etter forestillingen er det generalforsamling i Operaklubben i lokalet Kvarten i Thon Hotel Opera. Det vil bli servert bløtkake og kaffe/te. Se innkalling nedenfor.

Teksten nedenfor om KARMELITTSØSTRENE er hentet fra DNO&B.

Hva er mest skremmende –  
å dø eller å leve?

På flukt fra det vonde i verden går en ung jente i kloster. Men klostermurene klarer ikke å stenge smerten ute. Freden må jenta finne i seg selv. En sterk og vakker opera du ikke går uberørt fra!

En radikal ung kvinne

Den franske revolusjonen er på sitt mest brutale. På jakt etter mening i det meningsløse rømmer Blanche de la Force til et kloster. Men livet som nonne har sin egen brutalitet. Stilt overfor et vanskelig valg må Blanche gi slipp på frykten og finne mot til å leve – eller dø.

Vakker korsang og filmatisk musikk

Karmelittsøstrene er basert på en faktisk hendelse som utspilte seg for 200 år siden. Musikken er likevel relativt ny. Det er skrevet av den franske komponisten Francis Poulenc i 1957.

Poulenc er kjent for utrolig vakker kormusikk. Det får vi høre i nonnenes «Ave Maria» og «Salve Regina». Musikken kan også minne om operaer av Debussy, Monteverdi og Verdi. Det er lyrisk og intenst, nærmest som film-musikk – bare enda bedre.

På scenen står et nydelig knippe sangere, med Mari Eriksmoen i spissen som Blanche.

Satt i scene av super-regissør

– Jeg vil utforske klaustrofobien i et kloster – den emosjonelle og psykologiske klaustrofobien på et sted som er adskilt fra resten av verden. Det sier regissør Barrie Kosky.

Kosky er kjent for forestillinger av særlig høy kunstnerisk kvalitet. Endelig kan en opera iscenesatt av den tidligere lederen for Komische Oper Berlin oppleves i Oslo. Forestillingen hadde premiere ved Glyndebourne i juni 2023 og høstet strålende anmeldelser.

Gratis introduksjon en time før forestilling.



Foto: DNO&B



---

## Handlingen

Det er revolusjon i Paris, og den unge aristokraten Blanche slutter seg til karmelitt-klosteret som nonne. Da alle religiøse hus blir avviklet, får nonnene beskjed om at de må gi avkall på sin tro og vende tilbake til samfunnet, ellers vil de bli henrettet. Blanche vender tilbake til familien, men da nonnene blir arrestert, slutter hun seg til dem igjen – og går døden i møte.

### 1. akt

Revolusjonen skyter fart, og hver dag blir gatene i Paris mindre trygge. Etter et skremmende møte med en mobb, vil den unge aristokraten Blanche de la Force ikke lenger gå ut, og forteller sin far og bror at hun vil slutte seg til karmelittordenen som nonne. Men i klosteret gjør den gamle priorinnen det klart for den skremte jenta at kirken er et sted for bønn, ikke et tilfluktssted. Blanche lover å møte frykten.

Blanche og søster Constance snakker sammen mens de utfører sine gjøremål. De er begge opptatt av den gamle priorinnens sykdom, og begynner å snakke om døden. Constance foreslår at hun og Blanche ofrer livet sitt for priorinnen, men Blanche avviser sint denne ideen. Constance fortsetter, og forteller at hun tror de begge vil dø unge, på samme dag.

På sykestuen dør den gamle priorinnen, Madame de Croissy. Før hun dør ber hun Blanche, som er det nyeste medlemmet av ordenen, overta omsorgen for Moder Marie. Til tross for at hun har levd et liv i tro og bønn, lider priorinnen en pinefull død. Dette er Blanche vitne til, og det gjør henne redd.

### 2. akt

Om natten holder Blanche og Constance vakt over priorinnens legeme i kapellet. Constance deler sin teori om at Madame de Croissys vonde død ikke var hennes egen, men tilhørte en annen. Noen andre vil dermed komme til å dø en uventet lett død, spekulerer hun.

Den nye priorinnen, Madame Lidoine, samler nonnene for å berolige dem etter hvert som revolusjonen tiltar. Blanches bror, Chevalier de la Force, kommer for å prøve å overtale søsteren til å flykte fra Paris med ham, men Blanche står på sitt og vil ikke forlate søstrene sine.

Kapellanen utfører en siste messe i klosteret; han er fratatt sitt embete av de revolusjonære. Nonnene diskuterer sin egen skjebne, og Moder Marie lurert på om de vil bli martyrer. Samtalen blir avbrutt av soldater som forteller at alle religiøse hus avvikles, og at nonnene må legge sin tro til side og slutte seg til samfunnet, ellers risikerer de henrettelse.

### 3. akt

I det ransakede og tomme kapellet stemmer nonnene for om de skal bli martyrer. Avstemningen blir etter hvert enstemmig. Blanche flykter, full av følelser.

Klosterordenen er oppløst og nonnene er blitt vanlige borgere. Blanche har vendt tilbake til familiens hus, der hun nå jobber som tjener. På besøk oppfordrer Moder Marie henne til å slutte seg til søstrene sine igjen. Kort tid etter får Blanche vite at nonnene er arrestert.

Karmelittene venter rolig på sin død. Mens de synger 'Salve Regina', blir de ført til giljotinen en etter en. For hvert slag som faller, blir stemmene færre og færre inntil bare én – søster



Constance – gjenstår. Akkurat idet hun forbereder seg på å dø, blir hun forskrekket over å se Blanche gå frem fra mengden. Rolig og trygg går hun døden i møte sammen med søstrene.

***Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 20. april***

<u>Blanche de la Force</u>	<u>Mari Eriksmoen</u>
<u>Marki de La Force</u>	<u>Yngve Søberg</u>
<u>Chevalier de la Force</u>	<u>Eirik Grøtvedt</u>
<u>Madam de Croissy</u>	<u>Randi Stene</u>
<u>Madam Lidoine</u>	<u>Marita Sølberg</u>
<u>Moder Marie</u>	<u>Tone Kummervold</u>
<u>Søster Constance</u>	<u>Frøy Hovland Holtbakk</u>
<u>Moder Jeanne</u>	<u>Ingunn Kilen</u>
<u>Søster Mathilde</u>	<u>Íris Björk Gunnarsdóttir</u>
<u>Kapellanen</u>	<u>Magnus Staveland</u>
<u>1. Kommissær</u>	<u>Marius Roth Christensen</u>
<u>2. Kommissær</u>	<u>Robert Näse</u>
<u>1. Offiser</u>	<u>Simon Thorbjørnsen</u>
<u>Fangevokteren</u>	<u>Peter Willcock</u>
<u>Thierry</u>	<u>Rolf Conrad</u>
<u>En kvinnestemme</u>	<u>Oksana Myronchuk</u>
<u>Dr. Javelinot</u>	<u>Sebastian Olav Eraker Juul</u>

Som nevnt: Gratis formiddagsarie i foajeen torsdag 11. april kl 13<sup>00</sup>



## LA CENERENTOLA

Lørdag 4. mai 2024 kl. 18<sup>00</sup>

En festlig sommeravslutning med Rossinis opera. Og hvilke krefter vi har fått til å avslutte sesongen for oss på etter-arrangementet i Kvinten, Thon Hotel Opera; tenoren Simen Bredeesen sammen med vår store stjernebaryton Yngve Søberg. Her bør det bli rift om plassene! Som alltid, salg av smørbrød, drikke og lodd.

Teksten nedenfor om LA CENERENTOLA er hentet fra DNO&B.

### Rossinis Askepott – en sprudlende og overdådig publikums-suksess!

«Resultatet er utsøkt. Dra til Operaen, den som kan», skrev VG og rullet 6-eren på terningen da denne eventyroperaen hadde sin premiere i 2017. Endelig er Stefan Herheims versjon av La Cenerentola tilbake på Hovedscenen!

#### En annerledes Askepott

I Rossinis opera finnes ikke glasskoen, gresskarvognen eller den gode feen. I denne versjonen av Askepott dukker komponisten Gioachino Rossini selv opp på scenen, og viser oss hvordan den egentlige magien finnes i musikken.



Foto: DNO&B

I sentrum står fortsatt den vaskende Askepott. Hun blir kommandert av sine to onde søstre og sin stefar Don Magnifico. I jakten på kjærligheten er det likevel Askepott som seirer: Med hjelp av Rossinis forvandlende musikk reiser hun fra asken til ilden.

#### Perfekt førstegangs-opera

Askepott er annerledes enn Disneys film, men ikke mindre morsom, eventyrlig og fargerik. Har du ikke vært i Operaen før, er dette en super forestilling å begynne med.

Den fulle tittelen er La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo (Askepott, eller godhetens triumf) – og 24 år gammel tryllet komponisten Rossini fram verket på 24 dager! Han brukte eventyret som sjablong for å leke seg med menneskets hang til makt, fasade og identitetsbygging.

#### Unge solister i front

Forestillingen er satt i scene av den internasjonalt anerkjente regissøren Stefan Herheim – Norges operastolthet. På scenen står et topplag av unge solister, med Lilly Jørstad i hovedrollen som Askepott og Jack Swanson som Don Ramiro. Vincenzo Milletari har den musikalske ledelsen.

Gratis introduksjon en time før forestilling



---

## **Kunstnerisk team og medvirkende lørdag 4. mai**

<u>Vaskedame / Askepott</u>	<u>Lilly Jørstad</u>
<u>Don Ramiro</u>	<u>Jack Swanson</u>
<u>Dandini</u>	<u>Aleksander Nohr</u>
<u>Rossini / Don Magnifico</u>	<u>Renato Girolami</u>
<u>Clorinda</u>	<u>Eline Korbi</u>
<u>Tisbe</u>	<u>Astrid Nordstad</u>
<u>Alidoro</u>	<u>Adrian Sampetrea</u>

## **Operaturkomitéen**

### Planlagte turer 2024

10.–14.04.2024	Roma m/LA SONNAMBULA og LA TRAVIATA.
26.–29.09.2024	Skäret i Sverige med Bellinis vakre NORMA.
16.–21.10.2024	Parma m/MACBETH (Verdi) og SLAGET VED LEGNANO (Verdi) samt Rossinis MOSES I EGYPT i Modena.
Primo oktober 2024	Nordfjordeid m/FIGAROS BRYLLUP og strålende sangere.

Invitasjon til Roma og Skäret er allerede sendt ut. Vi vil etter hvert sende ut øvrige invitasjoner.



## **GENERALFORSAMLING**

På de neste sidene finner du dokumenter til  
Generalforsamling lørdag 20. april 2024

### **VALG**

Oslo, januar 2024

#### **Fra Valgkomitéen**

Til medlemmene:

Operaklubben har generalforsamling i Kvarten, Thon Hotel Opera, etter KARMELITTSØSTRENE, lørdag, 20. april 2024. Styret foreslår endring av vedtektene som innebærer at antall styremedlemmer reduseres fra 7 til 6. Av den grunn er alle styremedlemmene på valg i år. Det skal derfor velges:

- 1 styreleder for 2 år
- 2 styremedlemmer for 2 år
- 3 styremedlemmer for 1 år

I tillegg skal det velges to revisorer.

Eventuelle henvendelser stilles til valgkomitéen.

Oslo, januar 2024  
VALGKOMITÉEN

Sigurd Moe Hetland  
[sigurd.moe.hetland@gmail.com](mailto:sigurd.moe.hetland@gmail.com)

Liv M. Lind  
[livmlind@gmail.com](mailto:livmlind@gmail.com)

Terje Bjøro  
[terje.bjoro@wemail.no](mailto:terje.bjoro@wemail.no)



## **INNKALLING TIL GENERALFORSAMLING 2023**

**OPERAKLUBBEN – Org.nr. 996 330 508**

Det innkalles til generalforsamling i Operaklubben lørdag, 20. april 2024, kl. 21:30, etter KARMELITTSØSTRENE. Generalforsamlingen finner sted i lokalet Kvarter, 3. etasje, Thon Hotel Opera. Ifølge Operaklubbens Vedtekter, paragraf 3, skal alle saker som ønskes behandlet på generalforsamlingen, sendes skriftlig og være styret i hende senest 3 – tre – uker på forhånd.

### **DAGSORDEN:**

1. Konstituering
2. Beretning
3. Regnskap og revisorrapport
4. Styrets forslag

Det foreslås at antall styremedlemmer reduseres til 6 medlemmer, med derav følgende vedtektsendring.

5. Innkomne forslag
6. Fastsettelse av
  - a) Kontingent
  - b) Styrets godtgjørelse
7. Valg

I år skal velges:

**1 styreleder for 2 år**

**2 styremedlemmer for 2 år**

**3 styremedlemmer for 1 år**

I tillegg velges:

**2 revisorer for 1 år**

**3 medlemmer til valgkomité for 1 år**

Årsberetning følger vedlagt. Regnskap vil bli fremlagt på generalforsamlingen. Forslag til vedtekts-endring i forbindelse med punkt 4 følger vedlagt.

*Operaklubbens styre - Oslo, januar 2024*



---

## ÅRSBERETNING 2023 FOR OPERAKLUBBEN

Følgende står nå på valg:

Leder: (Konst.)	Karin Koch	På valg for 2 år
Nestleder	Petter Andreas Steen	På valg for 1 år
Kasserer	May Norheim	På valg for 2 år
Sekretær	Berit Bøthun	På valg for 1 år
Styremedlem	Elise Soelberg	På valg for 1 år
Styremedlem	Torbjørn Andal	På valg for 2 år
Revisorer:	Trygve Fjeldstad	På valg for 1 år
	Inger Egtvedt	På valg for 1 år
Valgkomité:	Sigurd Hetland Moe	På valg for 1 år
	Liv Lind	På valg for 1 år
	Terje Bjøro	På valg for 1 år

Operaklubben er representert i Operaturkomitéen ved Berit Bøthun.

### **Medlemstall:**

Ved sesongstart sesongen 2023/2024 hadde Operaklubben 208 medlemmer mot 264 medlemmer sesongen 2022/2023. Styret ser med stor bekymring på denne utviklingen, som vi håper vil snu ved sesongstart på sesongen 2024/2025.

### **Styremøter:**

Det ble i 2023 avholdt 4 styremøter, i tillegg har styret vært i løpende kontakt via telefon og e-post.





---

### **Turer:**

Operaturkomitéen har i 2023 arrangert følgende turer:

- 13.–16.02.2023: Kristiansand m/TRUBADUREN og CZARDASFYRSTINNEN – Avlyst
- 16.–24.04.2023: Palermo m/NORMA, Bari m/ATTILA, Napoli m/VALKYRIEN – 30 deltagere
- 29.07–02.08.2023: Skäret og Läckö Slott m/RIGOLETTO og MACBETH – 20 deltagere
- 05.–12.10.2023: Praha m/LA TRAVIATA, SWANDA DUDAK og CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCO og Dresden m/SPAR DAME og TURANDOT – 20 deltagere
- 11.11.2023: Dagstur til Ringsakeroperaen m/FLAGGERMUSEN – 20 deltagere
- 22.–27.11.2023: Hamburg m/FIDELIO, RIGOLETTO og DON CARLOS, 23 deltagere

Operaturkomiteen forsøker alltid å arrangere turer i Norge for å støtte norske sangere, dessverre med svært lite hell. I 2023 inviterte vi til både Kristiansund, Trondhjem og Nordfjordeid, med en oppslutning på ca. 8 medlemmer på hver av turene, slik at disse måtte avlyses, noe Operaturkomiteen sterkt beklager.

### **Gaver:**

Det har ikke vært noen form for gaver i 2023.

27. februar 2023 døde Operaklubbens meget avholdte styreleder Stefan Axelsson, og i den forbindelse ble det arrangert med en vakker krans fra Operaklubben. I tillegg deltok to av styrets medlemmer, på egen bekostning, i bisettelsen i Malmø.



---

**Forestillinger / Arrangementer:**

ELEKTRA, lørdag, 4. februar 2023, kl. 18<sup>00</sup>

Etter forestillingen utdrag fra Gluntarne med baryton og bass.

ASKEPOTT (ballett), lørdag, 18. februar 2023, kl. 18<sup>00</sup>

Etter forestillingen konsert m/Operahøyskolens avgangsklasse og akkompagnatør.

FAUSTS FORDØMMELSE (konsertant), lørdag, 1. april 2023, kl. 18<sup>00</sup>

Etter forestillingen generalforsamling i Kvarten, Thon Hotel Opera.

MASKEBALLET, lørdag, 29. april 2023, kl. 18<sup>00</sup>

Etter forestillingen Operagutta med sommerkonsert.

LA TRAVIATA, fredag, 13. oktober 2023, kl. 19<sup>00</sup>

Intet etter-arrangement, da forestillingen sluttet relativt sent.

JULEARRANGEMENT, torsdag, 30. november 2023, kl. 19<sup>00</sup>

Julekonsert pluss julebuffet arrangert i Scenehuset av Opera til Folket, Operaklubben og Operaens Venner Oslo i fellesskap, da Operaklubbens økonomi ikke tillot utgifter til eget arrangement.


NØTTEKNEKKEREN (ballett), fredag, 15. desember 2023, kl. 18<sup>00</sup>

Intet etter-arrangement så tett oppunder jul.



## Vedtektsendring

Operaklubbens styre foreslår at antall styremedlemmer reduseres til 6 medlemmer, med derav følgende vedtektsendring. Vedtektene med foreslåtte endringer:



---

# VEDTEKTER

for OPERAKLUBBEN stiftet år 1970

Vedtatt på generalforsamlingen ~~8. april 2006~~**23. februar 2019**,  
~~endret på generalforsamlingen 23. februar 2019~~**20. april 2024**.

§ 1 Operaklubben er en åpen publikumsorganisasjon tilknyttet Den Norske Opera. Den har til formål å øke medlemmenes kunnskap om og interesse for opera og ballett.

§ 2 Medlemskontingenten bestemmes for hver sesong av generalforsamlingen.

§ 3 Operaklubbens høyeste myndighet er generalforsamlingen. Ordinær generalforsamling skal avholdes i god tid før avslutningen av Operaens vårsesong, senest i april måned.

Generalforsamlingen innkalles av styret med minst en måneds varsel. Forslag som ønskes behandlet på den ordinære generalforsamling må ledsages av en skriftlig begrunnelse og være styret i hende minst tre uker før generalforsamlingen. Forslag som styret ønsker behandlet skal sendes ut sammen med innkallelsen.

Dagsorden for den ordinære generalforsamling:

1. Konstituering
2. Beretning
3. Regnskap med revisorrapport
4. Styrets forslag
5. Inkomne forslag
6. Fastsettelse av
  - a. Kontingent
  - b. Styrets godtgjørelse
7. Valg

Styrets medlemmer velges for to år av gangen, slik at:

- a. Leder og ~~tre~~**to** styremedlemmer velges det ene året. De tre øvrige styremedlemmer velges det andre året.
- b. To revisorer velges hvert år.
- c. Valgkomité på tre medlemmer velges hvert år

---

Operaklubben: Vedtekter - s 1 -



§ 4 Styret består av leder, kasserer, sekretær, dataansvarlig og ~~tre~~-to styremedlemmer. Nestleder, sekretær, kasserer og dataansvarlig velges innen styret. Styret leder Operaklubbens arbeid i samsvar med vedtektene og vedtak gjort av generalforsamlingen. Styret er vedtaksdyktig når minst fire styremedlemmer er samlet, derav leder og/eller nestleder. Ved stemmelikhet i voteringer har styreleder dobbeltstemme.

-Mandatperioden er fra 1. juli til 30. juni, dvs. følger operasesongen. -----

§ 5 Samtlige styremedlemmer mottar en møtegodtgjørelse som tilsvarer den til enhver tid gjeldende abonnementspris i Operaklubben. Generalforsamlingen kan vedta en egenandel for kommende sesong.

§ 6 Operaklubbens regnskap skal forelegges revisorene minst en gang i året, men revisorene kan når som helst forlange regnskapet fremlagt. Regnskapet føres per kalenderår.

§ 7 Vedtektene kan bare endres av den ordinære generalforsamling med minst 2/3 flertall.

§ 8 Styret kan utnevne æresmedlemmer i Operaklubben som en anerkjennelse for fortjenstfullt arbeid i klubben. Æresmedlemmet utnevnes på livstid eller inntil medlemmet selv ønsker å tre ut av æresmedlemskapet. Æresmedlemmet kan benyttes til råd og støtte for styret i deres arbeid og derved bidra med sine kunnskaper og erfaringer til klubbens beste.

§ 9 Forslag om oppløsning av Operaklubben kan bare forelegges den ordinære generalforsamling. Forslag kan bare fremsettes av styret eller skriftlig av minst 1/4 av Operaklubbens medlemmer. For å bli godkjent, må forslaget ha 2/3 flertall fra de fremmøtte medlemmene. Vedtas forslaget, forelegges det en ekstraordinær generalforsamling snarest mulig, men med minst en måneds varsel. Vedtaket om Operaklubbens oppløsning sendes straks medlemmene sammen med innkallelse til ekstraordinær generalforsamling. Denne må godkjenne oppløsningen med det samme stemmeantall som nevnt ovenfor for at oppløsning skal være gyldig. Beslattes Operaklubben oppløst, velger den ekstraordinære generalforsamling et avviklingsstyre på tre medlemmer. Blir Operaklubben oppløst, tilfaller dens midler Den Norske Opera.



---

Vi ønsker våre medlemmer  
**ALT GODT FOR DET NYE ÅRET!**

***Operaklubbens styre***



Fra venstre:

Berit - Petter Andreas - Karin – Elise – May – Torbjørn



---

Utgitt av

OPERAklubben  
v/Berit Bøthun  
Framnes terrasse 3A  
0270 Oslo

Hjemmeside: [www.operaklubben.org](http://www.operaklubben.org)  
E-post: [post@operaklubben.org](mailto:post@operaklubben.org)  
Org.nr.: 996 330 508